



# SOUFFLE



de et par Johanne Thibaut

# Souffle

**« Une Diva-Rock divagante qui cherche son air comme elle aspire à l'amour...  
Drôle, inspirée et provocante, Johanne Thibaut embarque le public dans sa folle  
intimité. Une chanteuse larguée à l'élégance désespérée. »**

*« Je ne peux pas écouter comment s'y prend mon corps pour respirer »  
répète-t-elle comme un refrain.*

Derrière son désarroi, toute la drôlerie de cette étrange quête.

Avec dérision et humour, elle ouvre les portes de son intimité. Apparaît alors l'Absent :  
l'Amour, qui seul saurait lui rendre son souffle. Encore faut-il le trouver...

Alors elle tente tout !

Elle jette son dévolu sur un homme parce que c'est LUI à n'en pas douter, c'est comme  
ça, l'amour ça ne s'explique pas, et en un tour de main, de jeu, de chant, de danse,  
d'envolées poétiques et de discussions à bâtons rompus avec LUI ; elle exhibe ses  
multiples facettes dans l'espoir d'être reconnue et aimée pour ce qu'elle est.

Mais qui est-elle cette « Diva-Rock » sans cesse en représentation ouvrant le bal derrière  
une paire de lunettes noires, le corps engoncé dans une robe meringue rouge ?

Petit à petit le gâteau s'étirole... et la transformation s'opère.

Libre et sauvage elle dépose les armes.

Que serait l'amour sans la paix ?

Elle est prête. Et Lui, est-il prêt ?

Peut-on enfin s'aimer ? C'est une question qu'elle pose à tous.

*« Je frôle la douceur de mes plumes pour  
me rappeler d'où je viens,  
Que je suis partie de très loin pour arriver  
jusqu'à moi.  
Un jour pour me raconter de ma pelote je  
tirerai le fil.  
Un jour pelotonnée à toi pendant que toi tu  
me peloteras.  
Je ne te dirai pas je ne peux pas écouter  
immobile comment s'y prend mon corps  
pour respirer.  
Non.  
Tu me peloteras et moi je ne dirai rien.  
Non.  
J'écouterai immobile comment s'y prend  
mon corps pour le plaisir... »*



# La musique

Nous avons collaboré avec le compositeur et bassiste Fred Tanari dit Panthère de Terre. Panthère vient de l'électro mais aussi du rock, de la techno... Ses influences diverses se retrouvent dans sa musique qui répond tout à fait aux attentes de ce projet protéiforme.

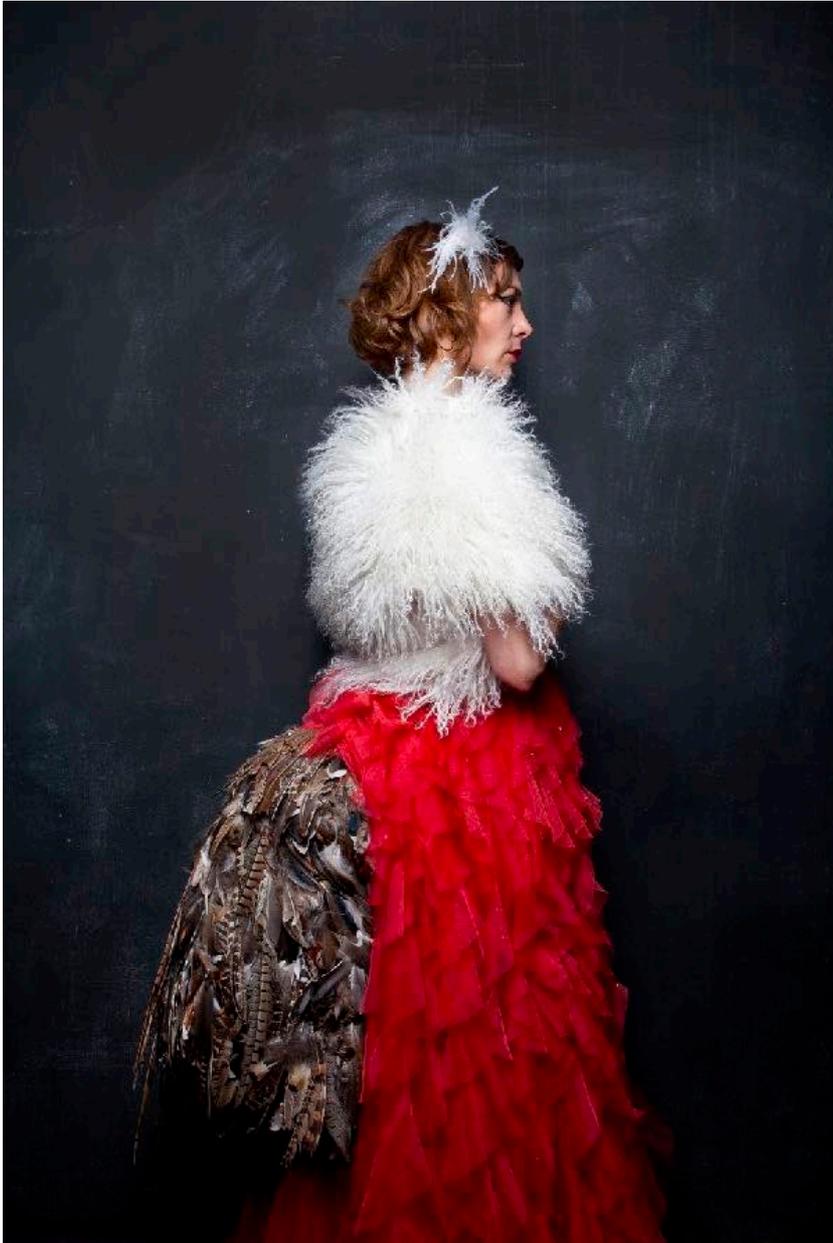
En chanson, en slam ou tout simplement « ambiante », la musique comme l'écriture est une boule à multiple facettes qui se joue des genres et accompagne notre diva dans sa folle quête de souffle et d'amour.

Elle est sa musique intérieure mais aussi celle des fantasmes qu'elle projette. Elle est intimité, elle est spectacle mais aussi fil conducteur. Elle est le « tube » qui rassemble les petits morceaux de verre de son kaléidoscope intérieur.



# Le costume

« Plus qu'un costume, un décor. Un corps-décor. »



La rencontre avec Elisabeth Cerqueira dite The Queen a été décisive.

Une soirée. Elle est costumière et fabrique des petits objets. Je la vois sortir une broche de son sac, une de celles qu'elle fabrique, l'offrir à sa voisine et lui dire :

« Tiens ! C'est un cache fofoune ! » et éclater de rire. C'est elle qu'il me faut !

Pour une divine-diva-divagante un brin décadente :

- Une « robe de bal » rouge, mousseuse et imposante
- Une paire de lunettes noires qui dissimulent... renommée ou elle-même ?
- Une queue d'oiseau (dissimulée sous la robe)

*« Je suis une bête.*

*N'est-ce pas merveilleux mon amour ? Nous sommes des bêtes tous les deux N'est-ce pas merveilleux ? »*

La Diva s'étirole et devient une créature étrange et hybride. L'Animal reprend le dessus pour finir « à nu », dans une parure de chair et de plumes.

## La scénographie

Un plateau nu, planté d'un micro et d'un pied de micro et une bouteille de champagne parce que parfois il fait soif.

Le micro parce que récital, talk-show, concert et intime confidence... Celui qu'on quitte et vers lequel on revient. Ça joue, ça joue pas. Ça rejoue, ça joue plus. Dans un espace où de la scène au public, les frontières sont constamment transgressées.

## La metteure en scène parle de Souffle

« Une diva... merveilleuse et déchue. Une diva qui divague. Nous sommes parties de l'idée de récital, un récital de soi, du souffle, de l'amour.

Un récital fantasmé, où la musique sort de sa tête, où Bébé est nulle part et partout, où le public est spectateur et complice.

Cette femme est une chimère, joue à être, se joue de tout et de nous, et avance masquée. Sa voix est un souffle puissant et délirant. Pourtant...

Pourtant, sa vraie voix/voie va bientôt se faire entendre, et la transformation sera flamboyante et joyeuse. Une femme libre et sauvage. Voilà la voix que nous voulons faire entendre. »



# Johanne Thibaut



Après une maîtrise en anthropologie, Johanne Thibaut intègre le Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon. Parallèlement, elle se forme en danse avec Christian Bakalov, Hans Van Der Broeck (Les Ballets de la B)... Engagée dans des formes contemporaines et souvent pluridisciplinaires, elle collabore avec des chorégraphes – D. Boivin, C. Bakalov... - des artistes de cirque – F. Caillon de la Cie L'Eolienne...

Elle s'intéresse à la performance et travaille avec des artistes tels que Armel Roussel, Nadège Prugnard, Emmanuelle Destremeau, Rupert Pupkin...

Au théâtre, elle joue sous la direction de Galin Stoev, P. Verschueren, J. David, S. Knittl, J. Cobb en Angleterre, Dimé Stankovsky en Macédoine...

L'écriture accompagne depuis toujours son chemin d'interprète.

Elle est membre du LAMA, collectif de jeunes auteurs sous l'égide de Roland Fichet.

<http://johanne150.wixsite.com/johannethibaut>

## Caroline gay

Enfant, Caroline Gay voulait être Arletty. La pluralité, c'est son système.  
Cabaret, performance, théâtre, comédie musicale...  
Elle est curieuse et investit les genres.  
Elle travaille sur la sexualité féminine, l'exubérance et le hors- norme.

Avec Matthieu Doze et Grisélidis Réal, Angélique Friant et ses marionnettes monstrueuses, Florian Parra et ses Femmes sous influences, Henri Costa et Peter Pan, les Soeurs Domec et leurs Siamoises folles, Claudia Squitieri et Georges...  
Elle cherche, elle trouve et cherche encore.

Actuellement, elle écrit une pièce sur le plaisir féminin et s'amuse follement à chanter dans le duo post-punk Les Vénéneuses. Elle tourne également pour la télévision et le cinéma.

[www.carolinegay.com](http://www.carolinegay.com)

## Panthère de Terre

Frédéric Tanari dit Panthère de Terre est musicien, chanteur, auteur et compositeur.  
Fondateur du groupe Rock Hélios Mortis, du groupe électro Puch The Button, il accompagne Fleur Sana et bien d'autres...

Il travaille régulièrement avec des compagnies de théâtre telles que Le Royal de Luxe ou Couleur Mécanique, qu'il accompagne en live aux machines, à la basse et au clavier.  
Et en plus c'est mon beau-frère.

## Elisabeth Cerqueira

Elisabeth Cerqueira dite The Queen, s'est formée à la chambre syndicale de la Haute Couture parisienne puis à l'école internationale des modélistes du vêtement, l'AICP et enfin dans une école de costumes de théâtre, l'ATEC.  
Parallèlement, elle suit des formations en broderie et en teinture.

Elle travaille avec des metteurs en scène tels que Mnouchkine, Bartabas, Jeanneteau, Bezace, Didym, Demarcy-Mota, Awat, Pommerat, Cervantes, Adrien, Bigot, Cottu...  
Elle fait régulièrement des expositions de ses créations textiles.

# Contact

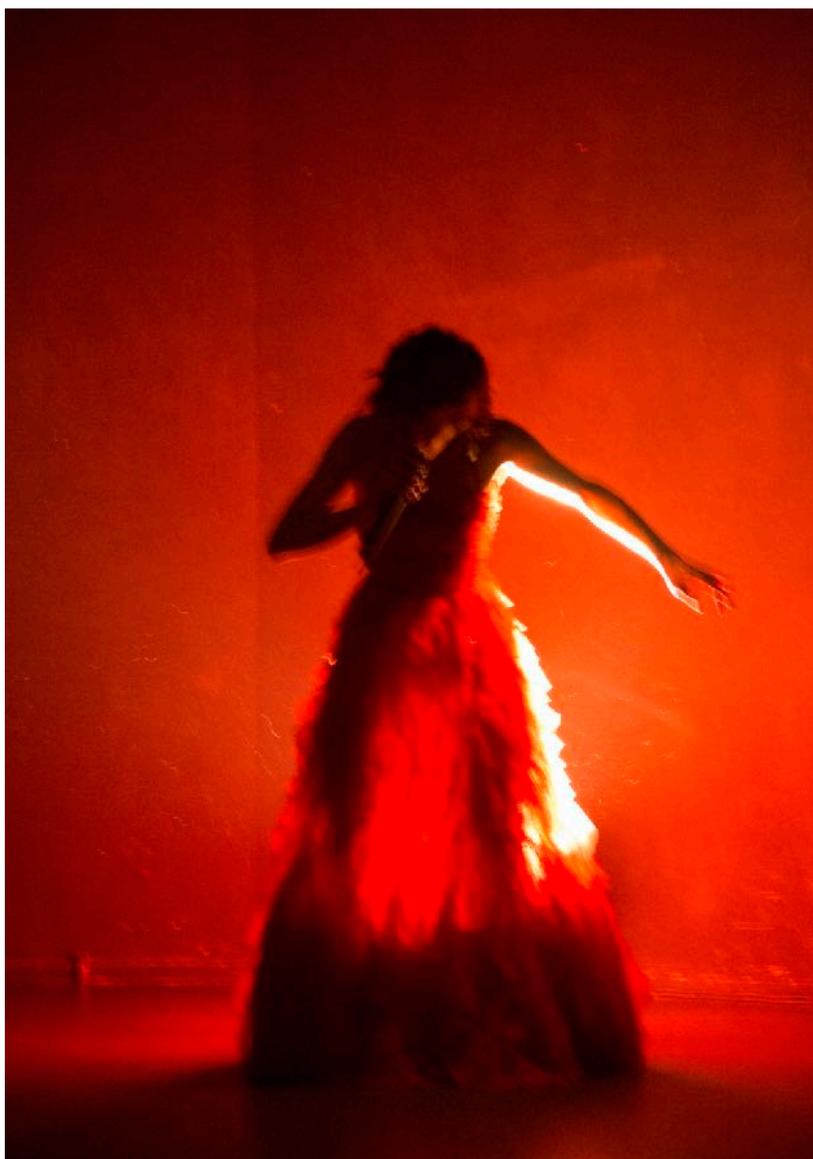
Cie Désordre Alphabétique - 06.08.30.55.61

Mail : [johanne150@yahoo.fr](mailto:johanne150@yahoo.fr)

Site : <http://johanne150.wixsite.com/johannethibaut/projets>

Trailers : <https://vimeo.com/253618493>

<https://vimeo.com/201257095>



## Fiche Technique

- Accès électrique pour les branchements sons et lumière
- Espace de jeu idéalement enclavé (cours, préau, coin de nature...) afin de créer le rapport intimiste nécessaire au jeu et à l'écoute
- Se joue entre chien et loup ou à la nuit

Durée 50 min